

Nuance



Número 8

GENTE

Los arquitectos que
van a cambiarlo todo

ARQUITECTURA URBANA

Bienvenidos a la 'ciudad
prohibida' de Basilea

ESTUDIO

David Chipperfield. El genio sensato

Los pequeños lujos de un piso en Chelsea

Teniendo en cuenta el origen de la dueña y del interiorista, el piso rezuma encanto inglés, pero también un inconfundible estilo italiano.



Por Chiara Dal Magro

La mecenas italiana Umberta Gnutti Beretta ha estrenado un apartamento en uno de los barrios más elegantes de Londres, Chelsea, que ha reformado el estudio londinense Tomèf, experto en definir espacios sofisticados que a la gente le encanta mirar, vivir y experimentar. Entramos en él para desmenuzar sus detalles.



La misión de Tommaso Franchi consistió en que el apartamento reflejara el amor de la filántropa y de su familia por el arte y el diseño.

Seguramente, para un coleccionista de arte con alto poder adquisitivo nunca se poseen suficientes casas para colgar y ubicar sus obras preferidas. En el caso de la italiana Umberta Gnutti Beretta (Brescia, 1968), que financia proyectos artísticos y restauraciones de piezas de museo y que apoya diversas causas benéficas, dispone de un apartamento en Londres que suma a su residencia principal en Italia. Lo compró recientemente y, aunque no es muy amplio, en él ha podido emplazar algunos ejemplares de su antología. Lo acaba de reformar (le ha quedado de lujo) y ha decidido enseñárnoslo.

La remodelación de este *pied-à-terre* situado en el elegante barrio de Chelsea, famoso por sus *boutiques* de moda, sus tiendas de diseño y sus restaurantes, ha corrido a cargo de Tomèf, un estudio internacional de

arquitectura y diseño de interiores que fundó en 2013 Tommaso Franchi (exasociado de Foster+Partners) en la capital británica. Franchi ha transformado un espacio reducido, deteriorado y aburrido en un hogar cómodo y refinado que se integra en un inmueble de la década de 1850 catalogado de Grado II, que en Inglaterra hace referencia a los edificios de interés arquitectónico especial merecedores de todos los esfuerzos para su conservación.

La misión de Franchi consistió en aprovechar el potencial del lugar y conseguir que reflejara el amor de la filántropa y su familia por el arte y el diseño, ejerciendo como telón de fondo para su colección.

Teniendo en cuenta el origen de la dueña y del interiorista, el piso rezuma encanto inglés, pero también un inconfundible estilo italiano que pone de relieve la forma de vida de los Beretta.



En la sala de estar, el esquema de color se inspiró en la paleta de la pintura que cuelga sobre la repisa de la chimenea, firmada por la británica Flora Yukhnovich.



La chimenea ondulada la construyeron en Tomèf.

EL CUADRO MANDA La luz entra a raudales por las ventanas del apartamento, así que tanto la luminosidad como el arte se tomaron como punto de partida para su esbozo. El estudio replanteó el flujo del espacio, concibiendo un salón más grande que el existente, crucial para establecer un tono acogedor y holgado. “Aunque es un piso pequeño, la introducción de un vestíbulo mayor hace que parezca mucho más grandioso de lo que es, y nos permitió separar las áreas de estar de las de los dormitorios privados”, dice Tommaso Franchi.

En ese lobby, una lámpara hecha a medida de la galería milanesa Nilufar cuelga sobre una mesa de piel de *shagreen* (un tipo de cuero sin curtir), también realizada a medida en Francia por artesanos especializados. La acompañan dos taburetes con asiento blanco que datan de la década de 1950 y que se compraron al galerista londinense Dorian Caffot de Fawes. Alineados con los taburetes hay dos apliques de bronce de Gong. El papel de las paredes, de la firma Knowles and Christou, que imprime a mano sus telas y papeles pintados, esconde discretos armarios para colocar abrigos y utensilios. Asimismo, Tomèf seleccionó el patrón del suelo, realizado por Walking on Wood, una empresa familiar de pavimentos

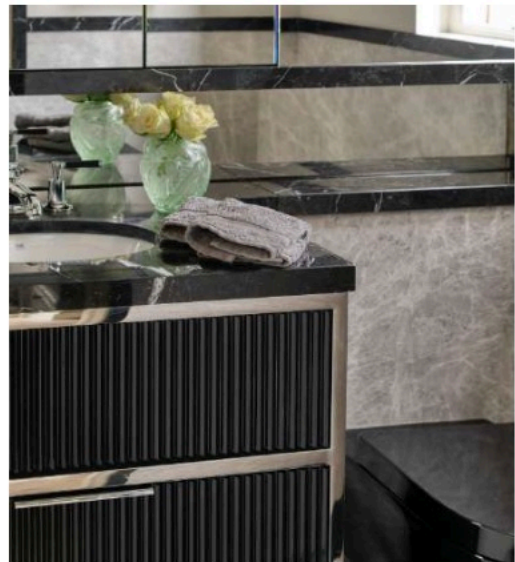


A la izda. lámpara hecha a medida de la galería milanesa Nilufar sobre una mesa de piel. A la dcha., papel pintado de Pierre Frey.

de madera natural personalizados con *showroom* en Londres y en Nueva York. En la sala de estar, el esquema de color se inspiró en gran medida en la paleta de la pintura que cuelga sobre la repisa de la chimenea, firmada por la británica Flora Yukhnovich, que suele experimentar con la estética rococó y le añade una mirada contemporánea, aportando lienzos casi abstractos y densamente empastados. El azul reinante en el cuadro encuentra su réplica en la alfombra y en los sofás.

“Umberta estaba ansiosa por darle nueva vida a un par de viejos sofás que tenía, por lo que los volvió a tapizar con terciopelo de seda de Dedar Milano [la marca italiana especializada en tejidos y revestimientos de paredes]”, señala Franchi.

El elemento central de la dependencia es una llamativa chimenea ondulada que erigieron a medida en Tomé. La original estaba descentrada, un problema común en las propiedades de la época en Londres, por eso la idearon con una forma asimétrica para que pareciera un acto deliberado y disimular el desequilibrio. Fue tallada a mano en una sola pieza de mármol de Carrara para evidenciar la herencia italiana de la familia. Encima, dos lámparas con tonos azules y portavelas de Fornasetti.



Baño de indudable inspiración 'art déco'.

PATAS DE PÁJARO En Tomèf también se encargaron de los muebles a ambos lados de la chimenea, introduciendo un fondo espejado para agregar profundidad y que los objetos decorativos que reposan en los estantes resalten. Se optó por una iluminación cálida para crear un ambiente confortable, y se agregaron unas franjas de latón a los estantes para obtener un efecto “de reflexión y refinamiento”, dicen. Entre los dos sofás hay un puf hecho a medida que esconde más espacio de almacenamiento, y a su lado, la icónica mesa baja Traccia que diseñó la artista suiza Meret Oppenheim en 1939, original para Cassina. Las delgadas patas de pájaro y los pies con garras en bronce fundido pulido son un tributo a los

muebles clásicos con patas de garra de siglos pasados. En el comedor aldeaño se asienta una mesa Tulip del finlandés Eero Saarinen que edita Knoll, con un tablero en mármol y base en negro. La rodean cuatro sillas Saarinen Conference tapizadas en una tela de Dedar y con patas de madera de nogal. Los apliques de Tom Dixon (hay dos en la estancia) compensan una vistosa obra del pintor italo-argentino Lucio Fontana en verde, con sus característicos cortes en el lienzo.

En cuanto a la cocina, se separó deliberadamente de las áreas de estar y comedor. Resulta funcional, con muebles a medida, encimeras y salpicadero de mármol negro y latón de nácar, así como una barra de desayuno.



A la izda., detalle del suelo de uno de los baños. A la dcha., la cocina, que dispone de una barra de desayuno.



Sobre la cama del dormitorio principal, una obra de arte de Andy Warhol hace un guiño a los antecedentes industriales de la familia.

PAPELERÓTICO En la zona más privada, el carácter del dormitorio principal está definido por el papel pintado de la marca francesa Pierre Frey del techo. Erótico y monocromático, aporta un toque de humor a la habitación. Sobre la cama, una obra de arte de Andy Warhol hace un guiño a los antecedentes industriales de la familia, y flanqueando la puerta del baño hay dos pinturas de *Le Tipe Umane* del diseñador italiano Andrea Incontri (hoy director creativo de Benetton).

Siempre que es posible, Franchi y su equipo incluyen en sus proyectos piezas hechas en San Patrignano, la mayor comunidad de rehabilitación de toxicodependientes de Europa, localizada en el norte de Italia, que ofrece capacitación en habilidades artesanales. Un ejemplo de ello es una exquisita manta tejida a mano sobre la cama, con un diseño de *chevron* (con forma de compás) de Tomèf.

El baño integrado respira lujo por todos sus poros. De inspiración *art déco*, emplea tres mármoles diferentes: negro, rosa y beis, con incrustaciones de latón. Todos los han diseñado a medida en Tomèf. También se

coordinan esos mármoles de colores en el suelo en espiga, y en detalles arquitectónicos como el arquitrabe, el friso, los zócalos y los paneles. En el lavabo, un frente de espejo acanalado con estantes biselados se combina con los dos espejos con forma de joya que ocultan estantes. El toallero de Bard and Brazier se personalizó para adaptarse a los otros tonos de latón.

La vivienda dispone de un segundo dormitorio para invitados. Con un espacio reducido, se construyó almacenaje a ambos lados de la cama, y el motivo monocromático continúa hasta el baño, que tiene una estética más masculina que el anterior.

“Nuestro trabajo en Tomèf tiene que ver con lograr el equilibrio adecuado. Somos como directores de una orquesta, reuniendo muchos elementos diferentes, cada uno hermoso por derecho propio, pero aún más hermoso cuando se combina cuidadosamente con otros. En este espacio, las antigüedades se compensan con elementos contemporáneos, mate con reflejo, color con monocromo. El apartamento funciona bien para sus propietarios, pero también es cómodo y estéticamente inspirador para los visitantes”, dice Tommaso Franchi.